

# ДУЭТ КОНСТАНЦИИ И Д'АРТАНЬЯНА

Ноты с сайта - [www.notarhiv.ru](http://www.notarhiv.ru)

Медленно, нежно

нар

Быстро, стремительно

Д'Артаньян

Констанция

Д'Артаньян

Bo - же мой! Ну, по\_про\_буй, про\_го\_ ни,

Констанция

ну, по\_про\_буй, про\_го\_ ни. Что со мной?..

Д'Артаньян

Констанция

Вся судь\_ба мо\_я в те\_бе, вся судь\_ба мо\_я в те\_бе! Вся судь\_

Д'Артаньян

\_ба? Да, я от люб\_ви го\_рю и пря\_мо го\_во\_рюлюб\_лю те\_

Констанция

- бя!.. »

Вы со\_всем со\_шли с у\_ ма,

Д'Артаньян

Вы со\_всем со\_шли с у\_ ма!

Нет,

ни \_ чуть!

Констанция

Д'Артаньян

Я ведь за\_ мужем са\_ ма,

я ведь за\_ мужем са\_ ма...

Что ж,

за\_

Констанция

\_ будь!

Кем же бу\_ ду я для Вас,

кем же бу\_ ду я для Вас?

Д'Артаньян

Констанция

Солн - цем дня!

Дья\_вол Вы, не че\_ло\_век, и

по\_гу\_бить на\_век при\_шли ме\_ ня!..

*Привет*

Д'Артаньян

Знай, все\_гда лишь

тот по\_бeж\_да\_ет,

кто

ду\_шо\_ю страх пре\_зи\_

— ра\_ет, чье серд\_це — как пла\_мя, и толь\_ко честь — зна\_мя,

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in G major, with lyrics: "— ра\_ет, чье серд\_це — как пла\_мя, и толь\_ко честь — зна\_мя,". The middle staff is the piano accompaniment, and the bottom staff is the bass line. The music is in 4/4 time and features a steady bass line and a more active piano accompaniment.

и кто хоть сто вра\_гов сра\_зить го\_тов!

The second system continues the musical score. The vocal line has lyrics: "и кто хоть сто вра\_гов сра\_зить го\_тов!". The piano accompaniment features a prominent melodic line in the right hand, with some slurs and ties. The bass line remains steady.

**Вместе**  
О,— та\_кой до\_сто\_ин по пра\_ву зо\_

The third system is marked "Вместе" (Together). The vocal line has lyrics: "О,— та\_кой до\_сто\_ин по пра\_ву зо\_". The piano accompaniment features a wide interval in the right hand, with a sustained chord. The bass line continues with a steady rhythm.

\_ло\_та, на\_гра\_ды и сла\_вы,— но е\_му нуж\_

The fourth system concludes the musical score. The vocal line has lyrics: "\_ло\_та, на\_гра\_ды и сла\_вы,— но е\_му нуж\_". The piano accompaniment features a melodic line in the right hand, with a sustained chord. The bass line continues with a steady rhythm.

на одна любовь! Лю - бовь!

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in a treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The lyrics are written below the notes: "на одна любовь! Лю - бовь!". The middle staff is the right-hand piano accompaniment in a treble clef, and the bottom staff is the left-hand piano accompaniment in a bass clef. The piano part features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

1.

*p* *cresc.*

The first ending section consists of three staves. The top staff is a vocal line with a fermata over the first measure. The middle staff is the right-hand piano accompaniment, starting with a piano (*p*) dynamic and a *cresc.* (crescendo) marking. The bottom staff is the left-hand piano accompaniment, continuing the eighth-note bass line. The section ends with a repeat sign.

2.

*cresc.* *f*

The second ending section consists of three staves. The top staff is a vocal line with a fermata over the first measure. The middle staff is the right-hand piano accompaniment, starting with a *cresc.* (crescendo) marking and reaching a forte (*f*) dynamic. The bottom staff is the left-hand piano accompaniment, continuing the eighth-note bass line. The section ends with a fermata and a final chord.

The final system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line with a fermata over the first measure. The middle staff is the right-hand piano accompaniment, featuring a fermata over a chord. The bottom staff is the left-hand piano accompaniment, continuing the eighth-note bass line. The section ends with a final chord.

Д'Артаньян

Дай мне ру\_ ку, друг мой ми\_лый, брось ты дом свой, все, что бы\_ ло!

The score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written on a single staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are written below the notes. The piano accompaniment is written on two staves (treble and bass clefs) and features a steady eighth-note accompaniment in the left hand and chords in the right hand. A dynamic marking of *pp* is present.

Констанция

Д'Артаньян

Констанция

Как так сразу? Бросить му\_жа? Толь\_ко сразу! Медлить ху\_же! Что ты, что ты, веришь в чу\_до?

The score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written on a single staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are written below the notes. The piano accompaniment is written on two staves (treble and bass clefs) and features a steady eighth-note accompaniment in the left hand and chords in the right hand.

Д'Артаньян

Муж мой хит\_рый, сыщ\_ет всюду! Пусть он ищ\_ет, рыщ\_ет, кружит, — к черту му\_жа, к черту му\_жа!

The score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written on a single staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are written below the notes. The piano accompaniment is written on two staves (treble and bass clefs) and features a steady eighth-note accompaniment in the left hand and chords in the right hand.

Констанция

Д'Артаньян

Серд\_це бь\_ется, слов\_но пти\_ца... Что мне дел\_ать, где же скр\_ыться? Мчи\_тся вре\_мя, помни\_ть на\_до!

The score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written on a single staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are written below the notes. The piano accompaniment is written on two staves (treble and bass clefs) and features a steady eighth-note accompaniment in the left hand and chords in the right hand.

Констанция

Но\_гу в стремя, конь мой рядом! Ох, как скор ты! Раз\_ве можно? Ах, как страшно, ах, как сложно!

Д'Артаньян

Вместе

Брось ты э\_ти а\_хи, о\_хи, знай, со мно\_ю шу\_тки пло\_хи! Знай!

Все\_гда лишь тот по\_беж\_да\_ет, кто ду\_шо\_ю страх пре\_зи\_

- ра\_ет! Но е\_му нуж\_на од\_на лю\_бовь, лю\_



- бовь, лю\_

*p* *cresc.*

- бовь.

*f* *ff* *sff*

**Констанция:** 2. Как мою спасу я честь,  
Как мою спасу я честь?

**Д'Артаньян:** Я — твой щит!

**Констанция:** Но святая церковь есть,  
Но святая церковь есть!

**Д'Артаньян:** Бог простит!

**Констанция:** А людская-то молва,  
А людская-то молва?

**Д'Артаньян:** Лишь слова!..

**Констанция:** Силы изменяют мне,  
И сердце, как в огне,  
И голова!..

**Д'Артаньян:** Я гасконец — не забудь,  
Я гасконец — не забудь!

**Констанция:** Жар в крови...

**Д'Артаньян:** Горы я могу свернуть,  
Горы я могу свернуть!

**Констанция:** От любви?..

**Д'Артаньян:** Не скорбя, иди за мной,  
Не скорбя, иди за мной!

**Констанция:** Не скорбя?..

**Вместе:** Что там будет, — все равно,  
Я знаю лишь одно —  
Люблю тебя!

**Д'Артаньян:** Дай мне руку, друг мой милый, —  
Брось ты дом свой, — все, что было!

**Констанция:** Как так сразу? Бросить мужа?

**Д'Артаньян:** Только сразу! Медлить хуже!

**Констанция:** Что ты, что ты, — веришь в чудо?  
Муж мой хитрый — сыщет всюду!

**Д'Артаньян:** Пусть он ищет, рыщет, кружит, —  
К черту мужа, к черту мужа!

**Констанция:** Сердце бьется, словно птица...

**Д'Артаньян:** Мчится время, — помнить надо!  
Ногу в стремя, — конь мой рядом!

**Констанция:** Ох, как скор ты! Разве можно?

Ах, как страшно! Ах, как сложно!..

**Д'Артаньян:** Брось ты эти ахи, охи, —  
Знай, — со мною шутки плохи!

**Вместе:** Знай! Всегда лишь тот побеждает,  
Кто душою страх презирает!  
Но ему нужна одна любовь, любовь,  
любовь.

Припев.